LOHNT SICH SPEKULATION MIT KUNST?
RENDITEN AUF DEM AUKTIONSMARKT

Bruno S. Frey und Angel Serna

Auf dem Kunstmarkt jagen sich die Rekorde. Es vergeht kaum ein Monat, in dem die Preise nicht neue Höchstpreise für Impressionisten und moderne Klassiker oder für alte Meister melden würde.

Hilft die Tabelle auf nebeneinanderliegende Seite gibt den gegenwärtigen Stand der „Hitlisten“ für auf Auktionen erworbene Gemälde wieder.


Hohe Gewinne


Hohe Kosten

Die zehn teuersten Gemälde

<table>
<thead>
<tr>
<th>Rang</th>
<th>Künstler</th>
<th>Titel</th>
<th>Preis (in Mio US$)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>Van Gogh</td>
<td>Schwertillien</td>
<td>53,0</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>Picasso</td>
<td>Yo, Picasso</td>
<td>47,9</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>Van Gogh</td>
<td>Sonnenblumen</td>
<td>39,9</td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>Picasso</td>
<td>Acrobat et jeune Arlequin</td>
<td>38,5</td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>Pontormo</td>
<td>Cosimo I</td>
<td>35,2</td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>Picasso</td>
<td>Maternité</td>
<td>24,8</td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>Monet</td>
<td>Dans la prairie</td>
<td>24,3</td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>Gauguin</td>
<td>Mata Mua</td>
<td>23,5</td>
</tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td>Van Gogh</td>
<td>Le pont de Trinquetaille</td>
<td>20,5</td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td>Johns</td>
<td>False Start</td>
<td>17,1</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Oben links: Vincent van Gogh, Schwertillien (1889)

Mitte links: Yo, Picasso (Selbstporträt) 1901

Unten links: Picasso, Acrobat et jeune Arlequin

Oben rechts: Vincent van Gogh, Sonnenblumen (1889)

Unten rechts: Pontormo, Cosimo I de' Medici
Verluste


Die Bruttwertsteigerung von 5% bedeutet eine jährliche reale Nettoerträge von minus 63 % pro Jahr.

Rückgänge


Vergleich mit der Börse


Die Mär von der hohen Qualität


Freude an der Kunst

Oben links:
Picasso, Maternité

Unten links:
Vincent van Gogh, Le pont de Trinquetaille (1888)

Oben rechts:
Claude Monet, Dans la prairie, 1876

Mitte rechts:
Paul Gauguin, Mata Mua (1892)

Unten rechts:
Jasper Johns, False Start